

Il Giuoco del Quadriglio: Cantata piacevole. à 4 Voci.

[ohne Jahresangabe]

Signatur: Mus.Hs.17646

Barcode: +Z142631608

Zitierlink: <http://data.onb.ac.at/rep/100137E1>

Umfang: Bild 1 - 42

Nutzungsbedingungen

Die Österreichische Nationalbibliothek macht an diesen Inhalten kein eigenes urheberrechtliches Verwertungsrecht geltend. Sie erklärt sich insofern auch mit einer Nachnutzung dieser Inhalte in der abrufbaren Qualität ausdrücklich einverstanden. Dies gilt auch für die Verwendung dieser Inhalte in Online-Foren, Blogs und in Social-Media-Kanälen wie Facebook, Instagram, Pinterest etc.. Unabhängig davon sind allenfalls bestehende Rechte Dritter an den Inhalten vor jeglicher Nachnutzung vom Verwender individuell zu klären.

Bei einer Nutzung unserer Inhalte ersuchen wir um die Angabe eines Bildnachweises (Titel, Datierung und weitere verfügbare Beschreibungen) und um eine Quellenangabe (Zitierlink aus [Portal] und der Verweis "[Portal]/Österreichische Nationalbibliothek"). Für Postings auf Facebook oder Instagram ersuchen wir um Verlinkung des entsprechenden Accounts der Österreichischen Nationalbibliothek.





17046

AN. 64. B. 16.

ÖSTERREICHISCHE NATIONALBIBLIOTHEK WIEN

MIKROFILM

Musik-Sammlung

Signatur:

17.646

Die Benützer werden ersucht, die Spalten 1—5 auszufüllen. — Nach der geltenden Benützungsordnung der Österreichischen Nationalbibliothek sind die Benützer verpflichtet, zum Abdruck der vollständigen Handschrift oder größerer Teile derselben und zur Reproduktion der Handschrift oder auch nur einzelner Blätter die Zustimmung der Generaldirektion einzuholen. Von dem Werke, in welchem der Abdruck oder die Wiedergabe erfolgt, sind zwei Freistücke, beziehungsweise nach Vereinbarung die betreffenden Bogen oder Tafeln, bei bloßer Verwertung wird um Angabe des genauen Titels und der betreffenden Seiten der Publikation gebeten.

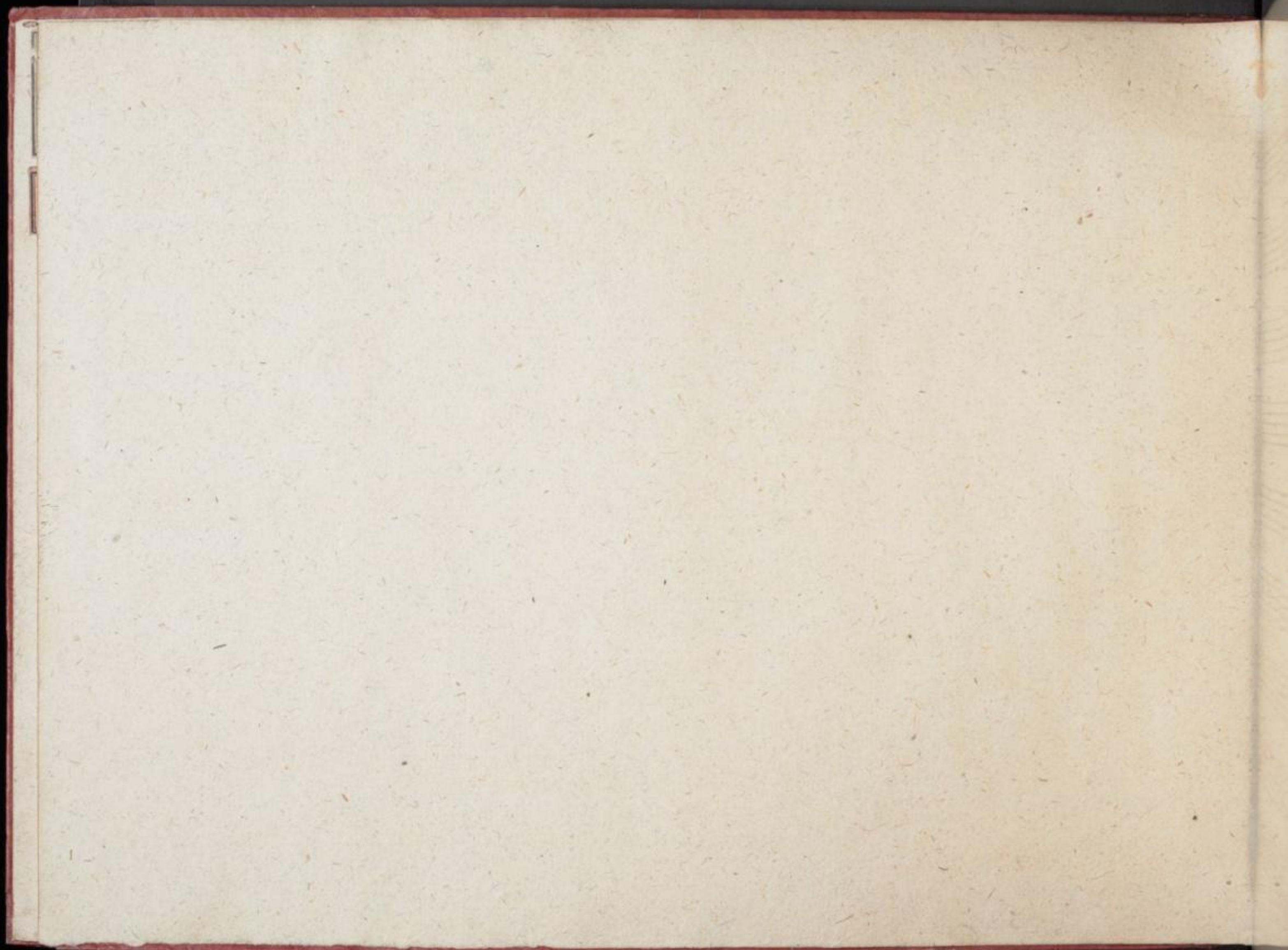
Frühere Benützungen (Akt-Zahl):

Restauriert Mai/Juni 1997 durch M. Nadjmaret

Literatur:

Br





1
Il Giuoco del Quadriglio.
Cantata piacevole.

à 4 Voci.

Cantano.

Clarice.

Livia.

Camilla.

Ottavia.

Di Antonio Caldara.



Introduzione.

Violini. Viol.

2

Allegro.





Ottavia.

3



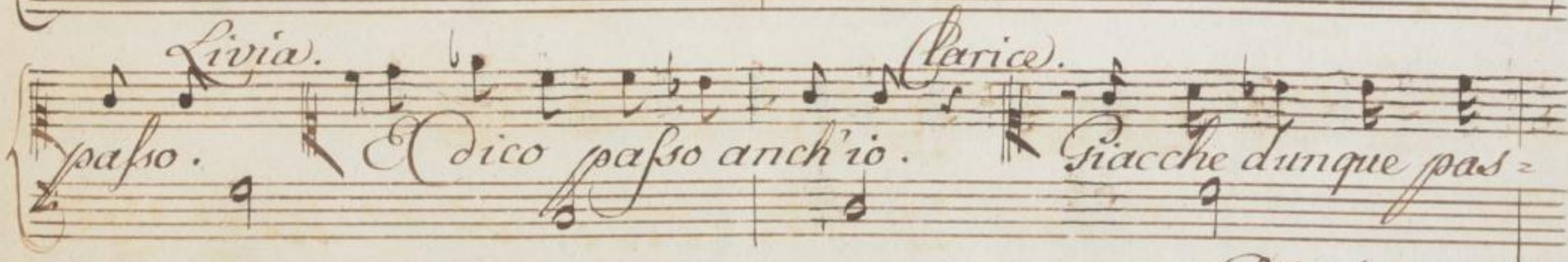
Da che giuoco al quadriglio, a confessarla schietta, non



ebbi mai così fatal disdetta, passo. Camilla e



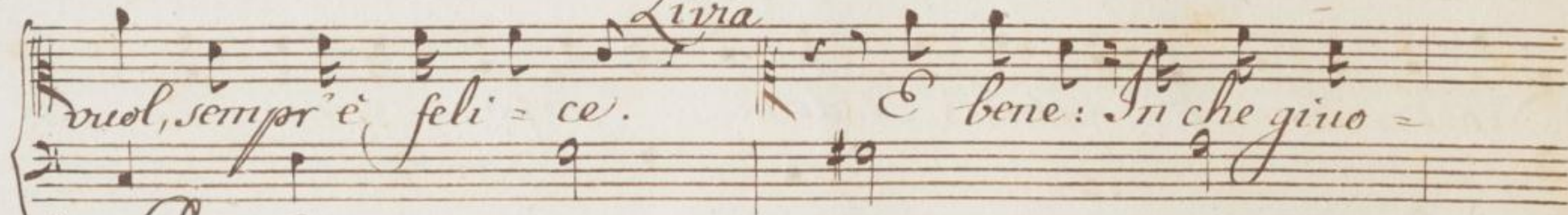
(Camilla.)
voi? Se non vedo una carta! Il giuoco mio dice, che



(Livia.)
passo. E dico passo anch'io. (Parice.)
Giacche dunque pas-



sate) tutte quante giuocherò s'è permesso. (Ottavia)
Permes-

Camilla.*Livia**Larice*

Segue l'Aria con Leutti.

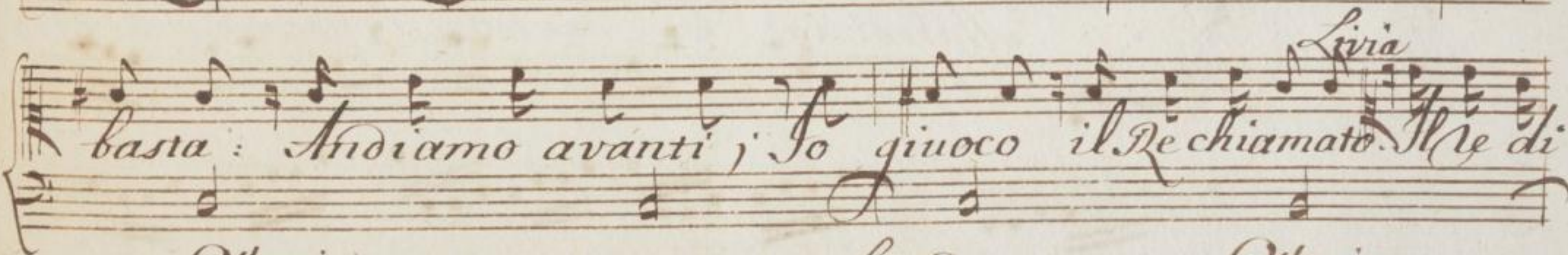
Livia.

Camilla.

4



Ottavia.



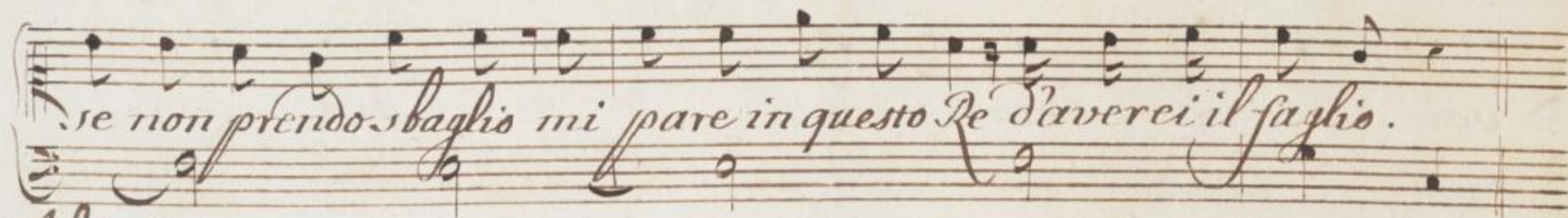
Ottavia.

Livia.

Ottavia.



Livia.



Violini Violoncelli

Claviera.

Allegro.

Maledetta

la

(disdetta) il giocare e chi l'tro-



Handwritten musical score, first system. The top staff contains a melodic line with various notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics "Maledetta la dis=" are written across the bottom staff.

Handwritten musical score, second system. The top staff contains a melodic line with various notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics "detta il giocare, e chi l' trovò maledetta la dis=" are written across the bottom staff.

Handwritten musical score, third system. The top staff contains a melodic line with various notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics "detta il giocare il giocare, e chi l' trovò chi l' trovò chi l' tro=" are written across the bottom staff.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The music is written on three staves: a treble staff, a middle staff with a grand staff (treble and bass clefs), and a bass staff. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive hand below the middle staff.

vo il gioca = re, e chi'l trovò chi'l trovò chi'l tro-

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The music continues on the same three-staff format. The lyrics are written below the middle staff.

= vò .

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The music continues on the same three-staff format. The lyrics are written below the middle staff.

Il Quadriglio è cosa vera casa vera

61



vera che laggiù nel Regno basso Regno basso



per le nozze di mege-ra nel festin di Sata-



nasso un Gemorio l'invento l'invento nel fe-



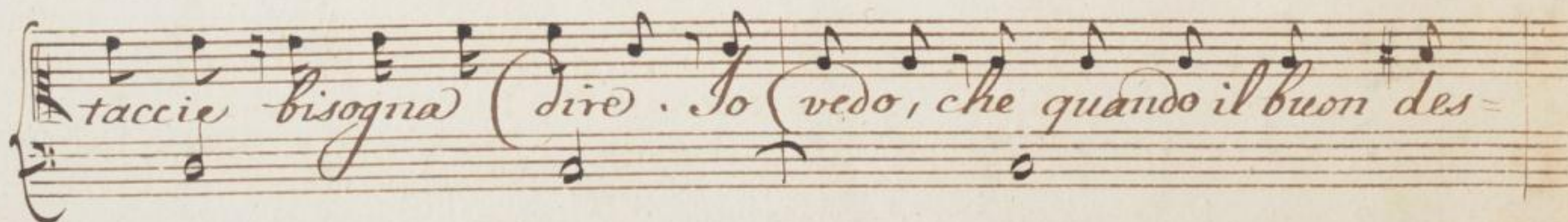
stin di Satanaso un Demonio un Demonio l'inventò.

Da capo al Segno #

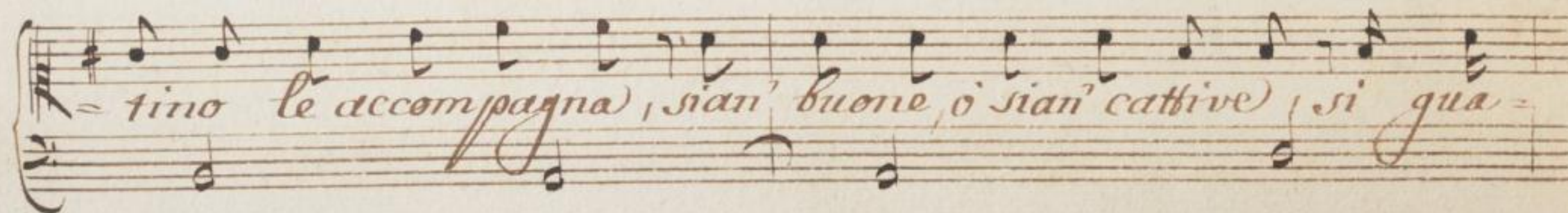


Carice.

Cosa volete far? (i vuol pazienza; son arte). Non Car-



taccie bisogna (dire). Io (vedo, che quando il buon des-



tino le accompagna, sian' buone, o sian' cattive; si qua-

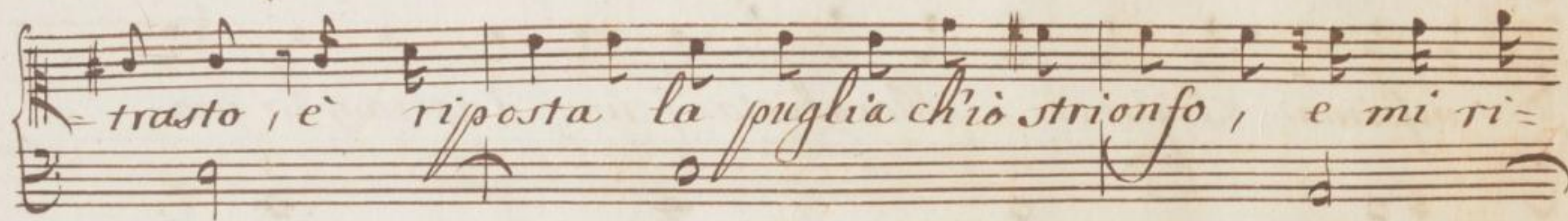
Amil:
Sagna. Le Carte son lo specchio delle vicende u-

mane: Se il Bestin non le legge, non si acquista. *Livi:* Bra-

-vissima Signora Moralista; ma lasciam la mo-

Am: rale ai buoni Padri Giuocate. Giuoco quadri.

Livia: E mia del Co la Dama. *Parice:* Lassa la Dama an-



Flauto solo

Handwritten musical notation for the Flauto solo part, first staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Aria.

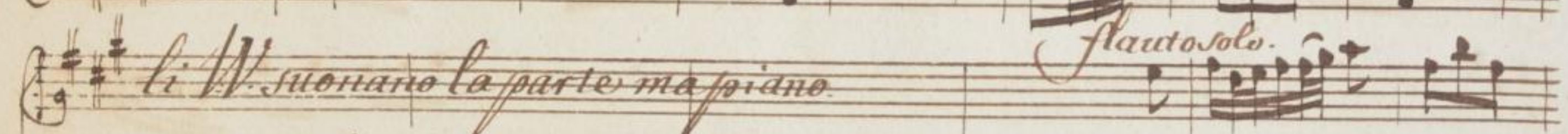
Allegro assai

Cembali.

Handwritten musical notation for the Cembali part, second staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The accompaniment features chords and single notes.Handwritten musical notation for the Flauto solo part, third staff. It continues the melody from the first staff.

li W. suonano la parte ma piano.

Flauto solo.

Handwritten musical notation for the Flauto solo part, fourth staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody is marked 'piano'.

Gioco fe - lice che perde (Carice).

Violoncelli soli.

Handwritten musical notation for the Violoncelli soli part, fifth staff. It begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The accompaniment features chords and single notes.

Flauto.

Violini

Spadiglia, maniglia Re fante con Dama

Violini

Ma questa si chiama si chiama si chiama di

Flauto.

sdetta fatal Distetta fatal

Cembalo.



Handwritten musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff has a bass clef and the same key signature. The music is in a 3/4 time signature. The vocal part enters on the second staff with a treble clef and the same key signature. The lyrics "he" are written below the first vocal note.



Handwritten musical score for Violini and Violoncelli soli. The section is marked "Violini" and "Violoncelli soli." The music is in a 3/4 time signature. The lyrics "giuoco fe = lico, che perde Barice! Spadiglia, ma z" are written below the notes.



Handwritten musical score for Flauto and Violini. The section is marked "Flauto." and "Violini." The music is in a 3/4 time signature. The lyrics "nigha. Re fante con Dama" and "ma questa si" are written below the notes. The section also includes markings for "Cembalo" and "Violonc: solg."

Handwritten musical score for voice and instruments. The score is written on five systems of staves. The first system shows the vocal line with the lyrics: *chiama ma questa si chiama (Sistetta fatal (di-*. The second system continues the vocal line with the lyrics: *sdetta fatal fatal fatal. (emoi*. The third system shows the instrumental accompaniment, featuring a flute part labeled *Flauti*. The fourth system shows the bass line. The fifth system shows the piano accompaniment. The score is written in a historical style, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

chiama ma questa si chiama (Sistetta fatal (di-

sdetta fatal fatal fatal. (emoi

Flauti

Lui cabra appuntino se adesso Ca-

milla ci stillo in contanti. (due) spasi galan - ti ga-

lanti (di sag) gia saggia moral (due)

pasi ga = lan ti (di saggia sag =

= gia moral.

Cagnilla. Sia' voi le cose (Serie) le ponete in de =

riso torno a dirvi, che son specchio le (arte (dell' umane) vi =

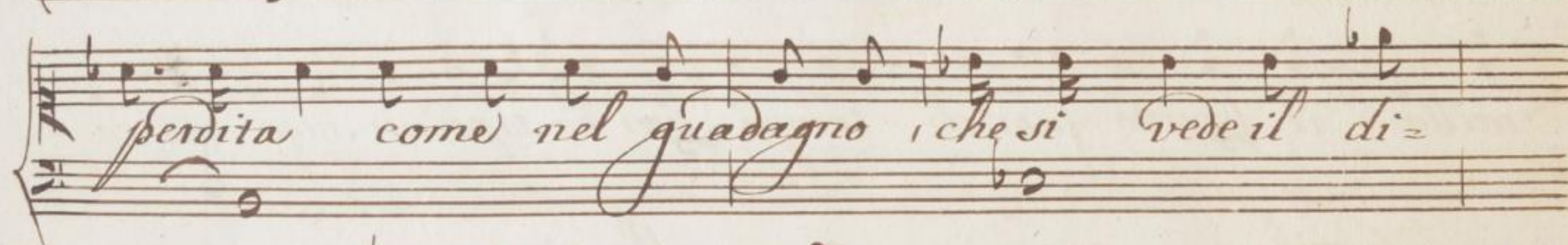
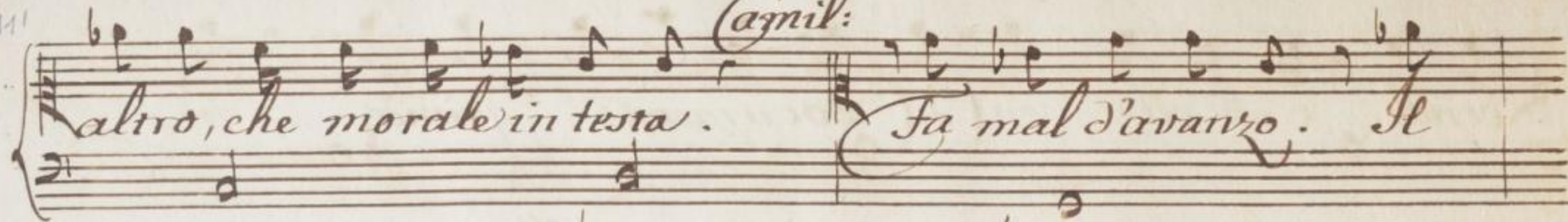
11
cende, e ch' elle son di documento grande a

chi ben vi riflette, e a chi l'intende! *Olla:* Finiamola (a=)

milla. il frutto fuor di tempo non ha sapor, ne sugo. mi ca

Amil: *Ala:* spite? Il buono, e sempre buono. Tutto bene, mi' adesso e

tempo di giuocar. Chi perde, e' cosa mani-festa, che vuol tutto?

Camil:

Violini I. & II.

Aria

All. Moderato.

To vi

leggo nel pensiero nel pensiero da sedante mi trat-

ta-te' qui trattate) ma pensate s'egli è

verò s'egli è vero ciò che dis = si in vo

stro che dissi in vostro pro.

io vi leggo nel pen-

siero nel pensiero io vi leggo da sedante mi trat-

= tate ma pensate ma pensate ma pen-

sate s'egli e' vero s'egli e' vero *ciò che*

dis = si in vo = stro pro *in vo*

= stro che dissi che dissi in vo = stro

for:

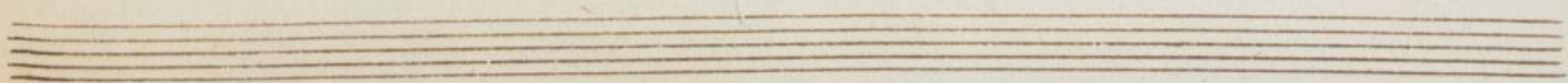
pro:



Fuor di



tempo ancor portato purché sia frutto maturo,



per un frutto deli = ca = to , deli = ca = to io per

me lo piglierò per me per me lo spi = glierò

per un frutto deli = cato (deli =

152

cato io per me per me per me per me lo

si glie ro. *Da Capo.*

Livia.

O via la Lezione e' durata a bastanza Vera:

Otta:

mente si potrebbe terminar. Per me non parlo ma



Violini Vni.

Clarice è
Livia.

Coro
Comita è
Adria.

Allegro assai.

con la parte.

Balliam tutte quante che an =

cor la morale il suo il suo Carneva = le contenta go =

con la voce.

drà - godrà godrà sarà men bisbetica in

far poi da satrapa e a noi venir l'etica allor non fa:

rà allor non farà no' non farà.



Fine.

17/10





MENTEM ALIT ET EXCOLIT

Restaurierung
ermöglicht durch

Georg Ratz

ÖSTERREICHISCHE
NATIONALBIBLIOTHEK

ÖNB



+Z142631608