Österreichische
Nationalbibliothek

La vittima d'amore, osia la morte di Cristo

Barcode: +Z213905805

Umfang: Bild 1 - 172

Nutzungsbedingungen
Die Österreichische Nationalbibliothek macht an diesen Inhalten kein eigenes urheberrechtliches Verwertungsrecht geltend. Sie erklärt sich insofern auch mit einer Nachnutzung dieser Inhalte in der abrufbaren Qualität ausdrücklich einverstanden. Dies gilt auch für die Verwendung dieser Inhalte in Online-Foren, Blogs und in Social-Media-Kanälen wie Facebook, Instagram, Pinterest etc.. Unabhängig davon sind allenfalls bestehende Rechte Dritter an den Inhalten vor jeglicher Nachnutzung vom Verwender individuell zu klären.

Bei einer Nutzung unserer Inhalte ersuchen wir um die Angabe eines Bildnachweises (Titel, Datierung und weitere verfügbare Beschreibungen) und um eine Quellenangabe (Zitierlink aus [Portal] und der Verweis "[Portal]/Österreichische Nationalbibliothek"). Für Postings auf Facebook oder Instagram ersuchen wir um Verlinkung des entsprechenden Accounts der Österreichischen Nationalbibliothek.

17684

N: 3: 1

Nach München (Elisabeth L. Cuin) X. 1926

ÖSTERREICHISCHE NATIONALBIBLIOTHEK WIEN

Musik-Sammlung

Signatur: 17.684

Die Benützer werden ersucht, die Spalten 1—5 auszufüllen. — Nach der geltenden Benützungsordnung der Österreichischen Nationalbibliothek sind die Benützer verpflichtet, zum Abdruck der vollständigen Handschrift oder größerer Teile derselben und zur Reproduktion der Handschrift oder auch nur einzelner Blätter die Zustimmung der Generaldirektion einzuholen. Von dem Werke, in welchem der Abdruck oder die Wiedergabe erfolgt, sind zwei Freistücke, beziehungsweise nach Vereinbarung die betreffenden Bogen oder Tafeln, bei bloßer Verwertung wird um Angabe des genauen Titels und der betreffenden Seiten der Publikation gebeten.

Frühere Benützungen (Akt-Zahl):

Literatur:

La Vittima d'Amore,

o' sia

La Morte di Cristo,

ORATORIO

Del Dottor Francesco Torti ;

Musica

D'Antonio Giannettini Maestro di Cappella

Del Signor Duca di Modona.

k. k. National-Bibliothek Wien

Alla Sacra Cesarea Maestà Di

LEOPOLDO PRIMO IMPERATORE

SONETTO

CESARE *quel, che miri infra i dolori,*
Al ciglio Augusto in rozze note espresso,
Egli è quel Dio, che col suo Sangue istesso
Fà crescere al tuo Crin selue d' allori.

Per te la Man, che langue, oprò stupori,
Onde il Trace n' andò uinto, e depresso;
Or ch' ei dal pondo è di sue pene oppresso,
Par che dal Regio sen pietade implori.

Ed, o troseo, se al Regnator de l' Etra
Straniera Cìo, che flebile rimbomba,
Vna Stilla Real di pianto impetra!

Se trè Regi chiamò lucida tromba
A' uenerarlo in Culla, oscura Cetra
Chiama un Augusto à lagrimarlo in Tomba.

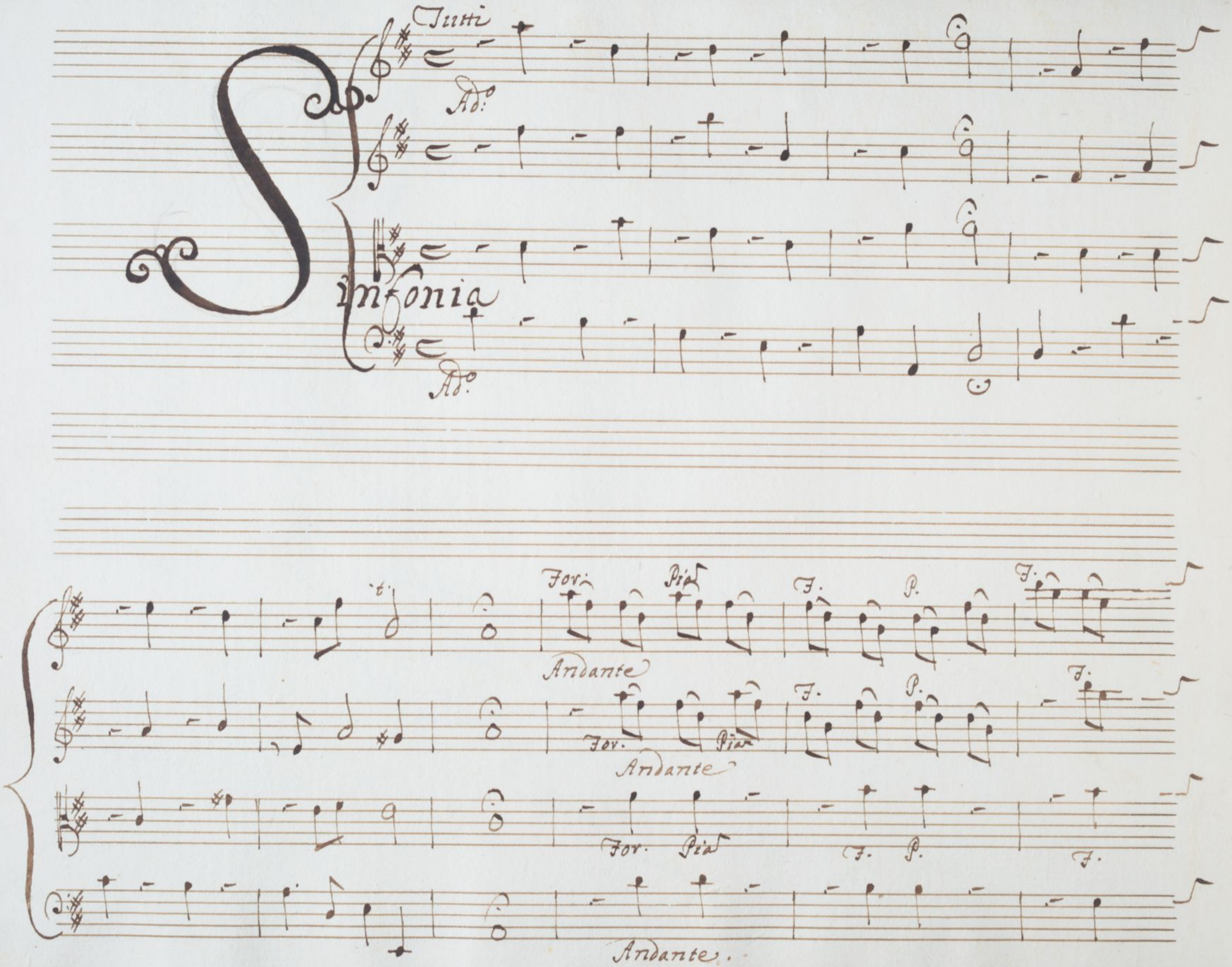
Interlocutori

Cristo Sig.re Nostro.

Maria Vergine

S. Giouanni

Cori d'Angioli


Tutti
Ad.o
Sinfonia
Ad.o
For.
Pia
F.
P.
F.
Andante
For.
Pia
F.
P.
F.
Andante
For.
Pia
F.
P.
F.
Andante.

Più Più

Presto.

Più Più

Presto

Più Più

Presto.

F. P. F. P.

F. P. F. P. F.

P. F. P.

P. F. P.

F. P.

P. P.

F.

P.

F.

P.

F. P.

F.

P.

4

Pia. F. P. F. P.

Pia. F. P. F. P.

Pia. F. P. F. P.

Pia. F. P. F. P.

F.

F. f.

F.

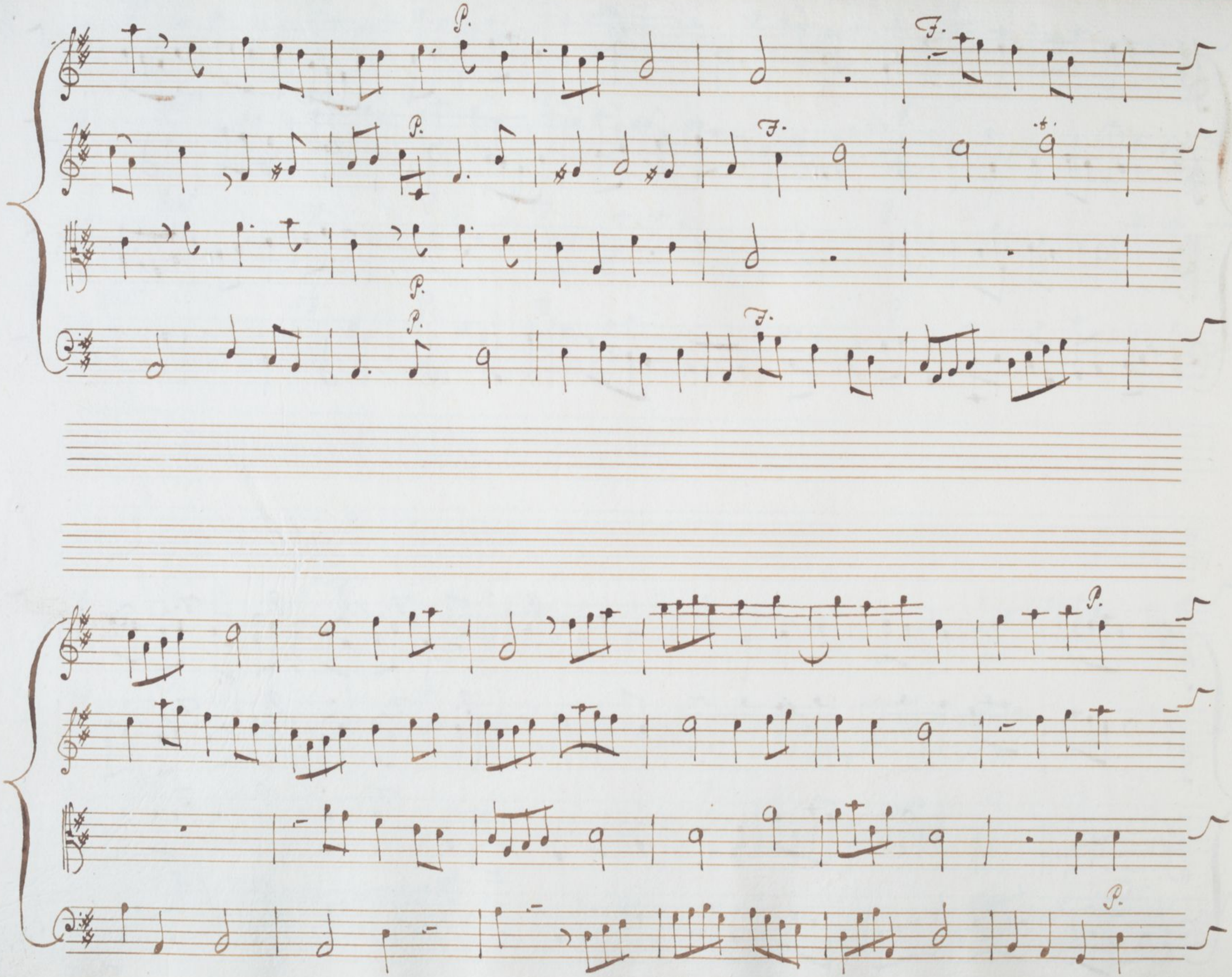
F.

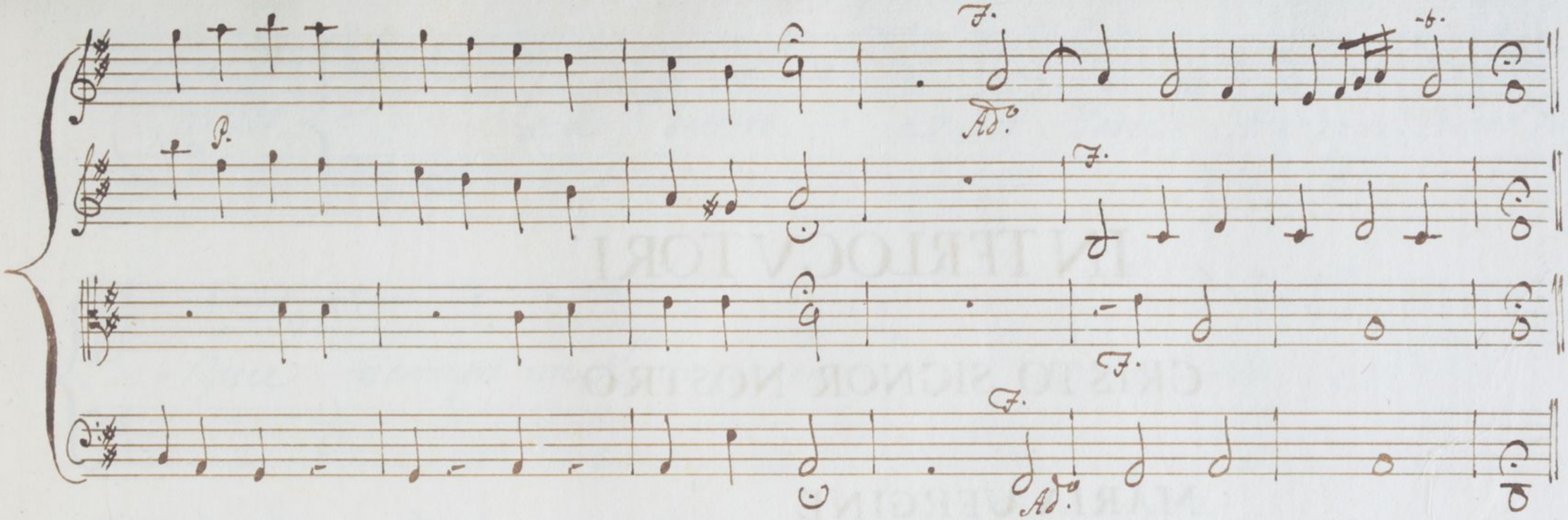
p. f. p. f. p. f.

p. f. p. f.

p. f. p. f.

p. f. p. f.


P.
F.
P.
F.
P.
P.
F.
P.
P.


F.
Ad°
P.
F.
F.
F.
Ad°

INTERLOCVTORI

CRISTO SIGNOR NOSTRO

MARIA VERGINE

S. GIOVANNI.

Christo — Già decreto è del Padre, ch'in un Tronco di

Croce vicompri un Mondo intero il sangue mio e

d'dar Vita all'huom si spenì Vn Dio — Maria Figlio

nel tuo volere l'indis — tinto voler del Padre adoro.

Mà se lice alla Madre dall'Amor spinta e dal materno

Zelo con lingua vivente chiedèv ragione al Figlio una sol

volta, senti mio bene ascolta D'noto in Terra è in Cielo, che l'Es-

senza Divina e la Persona immu- tabile èterna è inca-

pace di duol. dunque dovrà soccombere alla Morte la

Sola humanità Mà se core se sangue Anima è

Vita non redimere il Mondo ch'in abisso d'orror naufrago

langue Io dunque à quest' opra non hò cor non hò Vita e non hò

Aria

Sangue?

Donami donami i tuoi martir donami

donami i tuoi martir hò petto à morir bastante anch'Io hò

petto à morir — bastante anch'Io

Ch'al fin se tù morai quello che uerserai - e sangue mi -

Pia

o e sangue mi - o e sangue mi - o - e sangue mi -

Pia

o. Donami donami i tuoi martir Donami donami i tuoi mar-

tir hò petto p morir bastante anch' Io hò petto p mo-

rir - bastante anch' I - o. Christo Egli è uer

mà sei Donna e non sei Dio — Giovanni Del Di-

scepolo Amato che posò nel tuo seno le voci più di —

vote le più tenere preci ascolta almeno — Già che

questa mia salma e ch'ogni stilla del mio sangue è tuo dono è già ch'è

tua l'Alma ch'io porto in petto non isdegnar mio Nume ch'io la

spi - ri per tè: Tu perche uuoi puro Agnello inno - cente dar

fin p l'altrui fallo à giorni tuoi. Aria Spiritosa S'errò l'huom

S'errò l'huom dia l'huom la pena mora un huom mora un huom

mora un huom s'un huom pec - cò mora un huom - - -

- mora un huom s'un huom peccò.

Porti il

Porti il lac — — — — — — ciò e la ca-

tena la ca-tena chi al suo piè la fa — bricò chi al suo

piè — — — chi al suo piè — — — —

— — la fa — bricò S'errò l'huom dia l'huom la pena mora un

huom mora un huom mora un huom s'un huom pec — cò

mora un huom — — — mora un huom s'un huom peccò.

Rit.°

Cada il Réo cada il Reo non l'innocen - te Provi il

mal provi il mal provi il mal chi male o - prò provi il

mal — — — provi il mal chi male oprò.

che peccan — — — — —

- do il delin - quente il delin - quente col suo Error - si' con - dan -

nò col suo error — — — — col suo error — — —

— — — — si con - dannò. Cada il Reo non

l'innocente Proui il mal proui il mal proui il mal chi

male o - prò proui il mal — — — proui il mal chi male oprò.

Segue il Ritt.o

Rit.°

Mà s'il veo dee patir io sono il veo; mà s'un huom dee morir un

huom son Io Christo. O' ner ch'un huom tu sei mà

non sei Dio — Amato Genitrice Discepolo di —

letto, in ambo io scorgo à sostener mie uoci nell'in —

contro di morte ugual costanza mà non è questi il fin ff cui man —

dommi dall'Empirea Magione il Padre mio ff cui di mortal

Velo degnai coprir la Maestà sourana Per cui le due Na-

ture con stupor delle sfere in un solo composto unir mi

piacque Al fin questo non fora ciò ch'han di mè predetto Gli O-

racoli del ciel le sacre carte, ciò che matici- nato hà

già de le Sibille, e de Profeti la Fatidica Voce,

Ad.o

Che mia sol sia la morte che mia sol sia la

morte & mia mia la — Croce — e

mia mia la — Croce — e mia la —

— Croce —.

Segue A 2.

Andante

Maria

Giovani

La tua Croce la vogl' I- o la vogl' Io

Nò nò

Presto.

che tocca à mè à mè

nò mio Dio che tocca à mè

Presto

che tocca à mè à

Ad.

Presto.

che tocca à mè la vogl' Io

mè che tocca à mè

nò mio Dio

nò mio

Pia

la uogl' io che tocca à mè la uogl' io che tocca à me tocca à mè à mè.

Pia

Dio nò mio Dio che tocca à mè nò mio Dio che tocca à me tocca à mè à mè à mè.

Pia

Ad.o

Il penave ed'il patire si conceda al mio desire non si nieghi non si

Il penave ed'il patire si conceda al mio desire nò nò nò

Ad.o

nieghi non si nieghi alla mia fè nò nò nò nò nò non si nieghi alla mia

nò nò non si nieghi alla mia fè non si nieghi nò si nieghi non si nieghi alla mia

Andante

fè · La tua Croce la vogl' I- o la vogl' Io

fè Sò nò nò miò

Andante.

Presto.

Ad:

Chè tocca à mè à mè che tocca à mè la vogl'

Dio che tocca à mè Presto Che tocca à mè à mè à mè à mè

Presto.

Ad:

Pia

Io la vogl' Io la vogl' io che tocca à mè la vogl'

Pia

nò mio Dio nò mio Dio nò mio Dio che tocca à mè nò mio

Pia

For.

io che tocca à mè tocca à mè à mè.

For.

Dio che tocca à mè tocca à mè à mè à mè.

Maria

Il Delitto d'Adamo fù consiglio di Donna.

Giouani

è l'huom cadè

Maria

Questa il Pomo addit-

Gio:

tò quel l'inghiotti

Maria

Dunque ne paghi il fio chi l'consi

Gio:

gliò Anzi emendi l'error chi l'essequi Maria Figlio

Figlio disponi tù Christo. Già disposi non più basta

basta così. Maria Ad.o Deh- lasciami mo — rir e

dona all' A-mor mi — o questa questa mercè —

Christo. tocca al figlio dell' huomo è non à tè. Segue A 2.

Andante

Maria

Giovani

La tua Croce la rogl' I- o la rogl' Io

Nò nò

Andante.

Presto.

che tocca à mè à mè

nò mio Dio che tocca à mè - Presto che tocca à mè à

Ad.

che tocca à mè la rogl' Io la rogl' Io la rogl'

mè che tocca à mè nò mio Dio nò mio Dio nò mio

Ad.

Pia For.

io che tocca à mè la vogl' io che tocca à mè tocca à mè à mè.

Pia Pia For.

Dio che tocca à mè nò mio Dio che tocca à mè tocca à mè à mè à mè -

Pia

Christo. Non più guevele; à nostre gave il fine imponga il

fin de la mia Vita Io solo siti - bondo di

pene abbrezzi - ai limensitade in Culla accorciar l'Eterni -

tade in Tomba. Caddè Adamo e peccò; mà tù gran Donna ch'in A-

dam non peccasti unqua non dei risarcirne l'error: Tù mio di-

letto Al grand' Vopo non basti, che d'offesa infinita

l'infinito Oggetto limi-tato poter non può ne uale dar qual sì

dee soddisfa-tione uguale — Aria Reo sì

rende

vende— Reo si vende d'un infinito errov d'un infinito ev—

vov chi delle sfere il Regnator offen — de d'un infi— nito ev—

vov d'un infi — nito evvov chi delle sfere il Regnator offen —

De

Ma cieca è stoli— da

l'humanità — l'incomprensibile Di — cinità

e non cura e non cerca e — — non inten — de

e non cerca e non cura e — — non inten — de

Reo si rende Reo si rende — d'un infinito error d'un

infinito error chi delle sfere il Regnator offen — de d'un

infi — nito error d'un infi — nito error chi delle sfere il Regna —

tor offen — — de. Ritt.

Ritt.

Maria

Gran cifre mi snodasti Ond' io del tuo patire l'alto mis-

tero e la ragion comprenda: Pur io dirò, che i dolorosi u-

fici potiam cangiare ò ripartire ancora La - scia

Ad.o

la - scia ch'io mo - ra e tu sospira è piangi

And.e

Che se d'ogni tua pena infi - nito è il Valore senza più

grave ò più crudel mar-tiro fia del Riscatto Vman prezzo bas-

tante un singhiozzo una lagrima un sospiro.

Aria Andante

s'una stilla-

di pupilla - di pupilla s'una stilla-

di pupilla - di pupilla Ogni macchia ogni

machia può lazzar ogni machia può lazzar — —

Deh non far sin ch'esauste sian le ue-ne in un mar —

Pia. For. Pia. For. Pia.

— — — — Di sangue è pe — — — — —

For. Pia. For. Pia.

ne — la tua salma innocente — nazfra-gar — —

For.

— — — la tua salma innocente — nazfra —

-gar — s'una stilla - di pupilla — di pupilla

s'una stilla - di pupilla — di pupilla Ogni

machia ogni machia può la-vrar ogni ma-chia può la — vrar.

Rit.°

Pia

Pia

Pia

Pia

Ad.o

Christo. Troppo ardente è il desio che m'inuita à patire ed' — à pe - nar.

Giouañi Dunque non fù patire nel più riggido Verno in stalla uile uestir di nuda carne Diuini-

tà tremante? in culla e sangue bev latte e sparger sangue?

Trà barbari fuggir? vieder devrò da Plebe rea da suoi più

cari offeso - negletto vili - peso? e dalle Turbe

e dall' ingrate genti miéter ingiurie e seminar por -

ten - ti? Segue l'Aria con VV.

Ad.o

Se questi non è duolo se questi non è duolo

il duolo il duolo qual - sarà il duo - -

— — — lo qual- sarà? il duolo- qual sa— rà?

All.o

All.o

Alla maggior costan—za ch'à scherno della sorte

Alla maggior costan-za ch'à scherno della sorte mudrisca Anima for-te

mudrisca Anima for-te in sen d'hu

O' guest' è grave pe — na

O' guest' è grave pe — na

ò pena non si dà

ò pena ò - pena non si dà.

Ad°

Ad°

Se questi non è duolo

Se questi non è duolo

il

Ad°

duolo

il duolo —

gual sarà il duo — — — —

— — lo qual- sarà il duolo - qual sarà —

Christo. Chi pena & Amore non conosce la pena

e duol non hà Io dell' huom che m'offese eterno Amante

& vicompra

per ricomprarlo e ridonarlo al Cielo uuò patir uuò mo-

rir: Tutto il mio sangue che fù assunto per lui per lui si spenda

e se del suo riscatto prezzo eccedente e questo ne sia prezzo una

stilla e dono il resto. Aria

Hò dis-posto co-

sì Hò dis-posto co-sì per chi m'offe-se

si, ch'io uuò sue - nar - mi ꝑ chi m'offe - se sì ch'io uuò suenar -

mi.

plachi

forza d'Amor plachi forza d'Amor l'ira del Geni - tor

e la di - sar - - - - - - - -

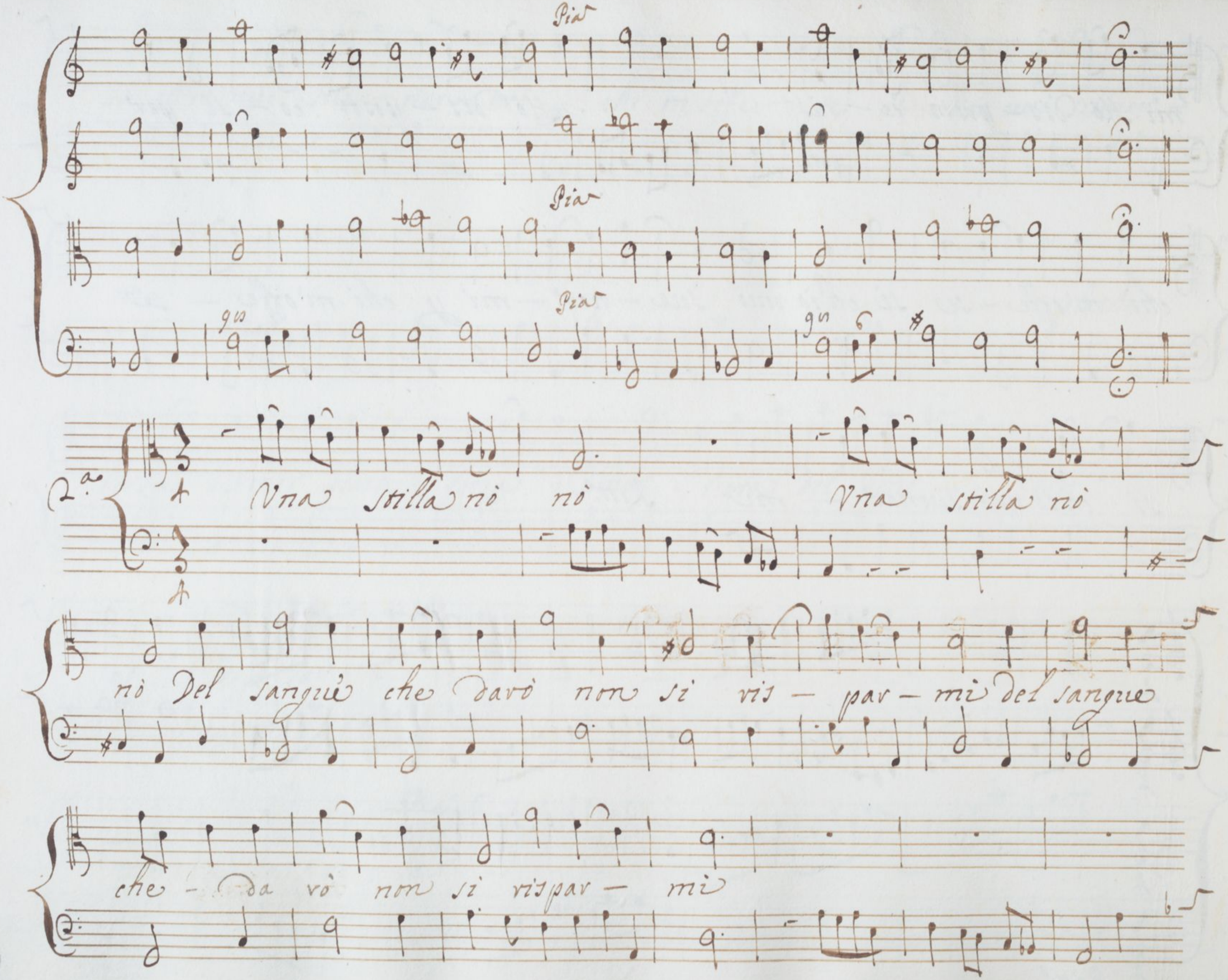
mi e la di - sar - - - - - - -

mi. Hò diz- posto co — si Hò diz — posto co — si per

chi m'offe — se si ch'io nuò sue — nar — mi chi m'offe — se

si ch'io nuò suenar — mi. Rit.°

Rit.°


Pia
Pia
Pia
2.a
Vna stilla nò nò Vna stilla nò
nò Del sangue che darò non si vis - par - mi del sangue
che - da rò non si vispar - mi

Brama ch'hò di morir brama ch'hò di mo-

rir suenato hà già il de - sir di uen - dicar - - -

- - - - - mi di uendi - car -

- - - - - mi Vna stilla nò

nò Vna stilla nò nò del sangue che da-

rò non si vis — par — mi del sangue che — da — rò non

si vis par — mi. Ritt.°

A

A

A

A Ritt.°

Piu

Piu

Piu

Christo

Nell' increata Idea che capace non è di mutar

voglia io così decretai Or del decreto mio esecu-

tor fedele Madre ti lascio ed' à morir m'invio -

Aria Andante.

Maria

Vanne

Vanne mio

Figlio lasciami lasciami teco verrà l'mio cor Vanne lasciami

Pia

lasciami Vanne Vanne lasciami teco verrà l'mio cor.

Pia

Si vedrà se mè-

glio arcide - re - ti potrà crudel - Amor Si vedrà se me-

Pia

For.

glio ancide - re - ti potrà crudel - Amor O' di uita il fil re -

For.

cidere - alla Madre il suo do - lor. ò di uita il fil re -

cidere alla Madre il suo dolor. Vanne mio Figlio lasciami

Pia

lasciami tecco uerra l'mio cor Vanne lasciami

For.

Pia

Pia

Vanne lasciami teco uerra l'mio cor Vanne Vanne

F.

Pia

pia

lasciarmi fecco nervi l'mio cor.

segue subito S. Gio:

Giovanni

Vanne

Vanne mio Nume partiti ti seguirà l'mio piè Vanne

partiti Vanne partiti ti segui-

ri l'mio piè si ue-

Pia

drà se mai dizcioglie – re – mi saprà morte – dà tè si zze –

Pia

For.

drà se mai dizcioglie – re – mi saprà morte – dà tè ò dal sen quest'

For.

Alma togliere – pria che manchi la mia fè ò dal sen queste Alma

togliere pria che manchi la mia fè. Vanne mio Nume partiti

Pia

partiti ti seguirà – rò l'mio piè Vanne partiti partiti

Pia

For.

Vanne partiti ti seguirà l'mio piè

Pia

Pia

Pia

Vanne Vanne partiti ti seguirà l'mio piè. Rit.°

Rit.°

Pia

Pia

Pia

Pia

Ad:

Maria

S'hai da morir non morirai tù.

Ad:

Giouanni

S'hai dà morir non morirai non mori-

A 2

Andante.

Ad:

so — — — lo sarà teco la Madre Com-

rai tù — so — lo sarà teco il tuo fido Com-

Andante

Ad:

pagna- nel moriv compagna nel mo-riv compa-gna al

pagno nel mo-riv compagno- nel moriv compa- gno al

Andante

duo-lo com-pa-gna al duo-lo sarà teco la madre

duo-lo compagno al duo- lo sarà

Andante

Ad.

Compagna- nel moriv compagna nel mo-viv compa-

teco il tuo fido compagno nel mo-viv compagno-nel moriv com-

Ad.

— — — — gna al duolo compa — gna al

pa — — — gno al duo — lo compa — gno al

duo — — lo.

duo — — lo.

Segue il Choro d'Angioli

Coro d'Angioli

Stupirà l'eternità

Stupirà l'eternità

Stupirà l'eternità

l'eterni-

l'eternità

Ad.

Di trage - dia si si funes — — ta si funes — — —

— ta Di trage - dia si funes — ta si funes — —

— ta Di tragedia si funes — ta si funes — —

ta.

Beneche sia bemenda

ta.

Beneche sia bemenda

ta.

Beneche sia be-menda

questa dell' error del fatal Pomo beneche sia l'emenda questa dell'er-

questa dell' error del fatal Pomo beneche sia l'emenda questa dell'er-

questa dell' error del fatal Pomo beneche sia l'emenda questa dell'er-

vor del fatal Po - - mo.

Gli Angioli

vor del fatal Po - - - mo.

mà non già

Ad.

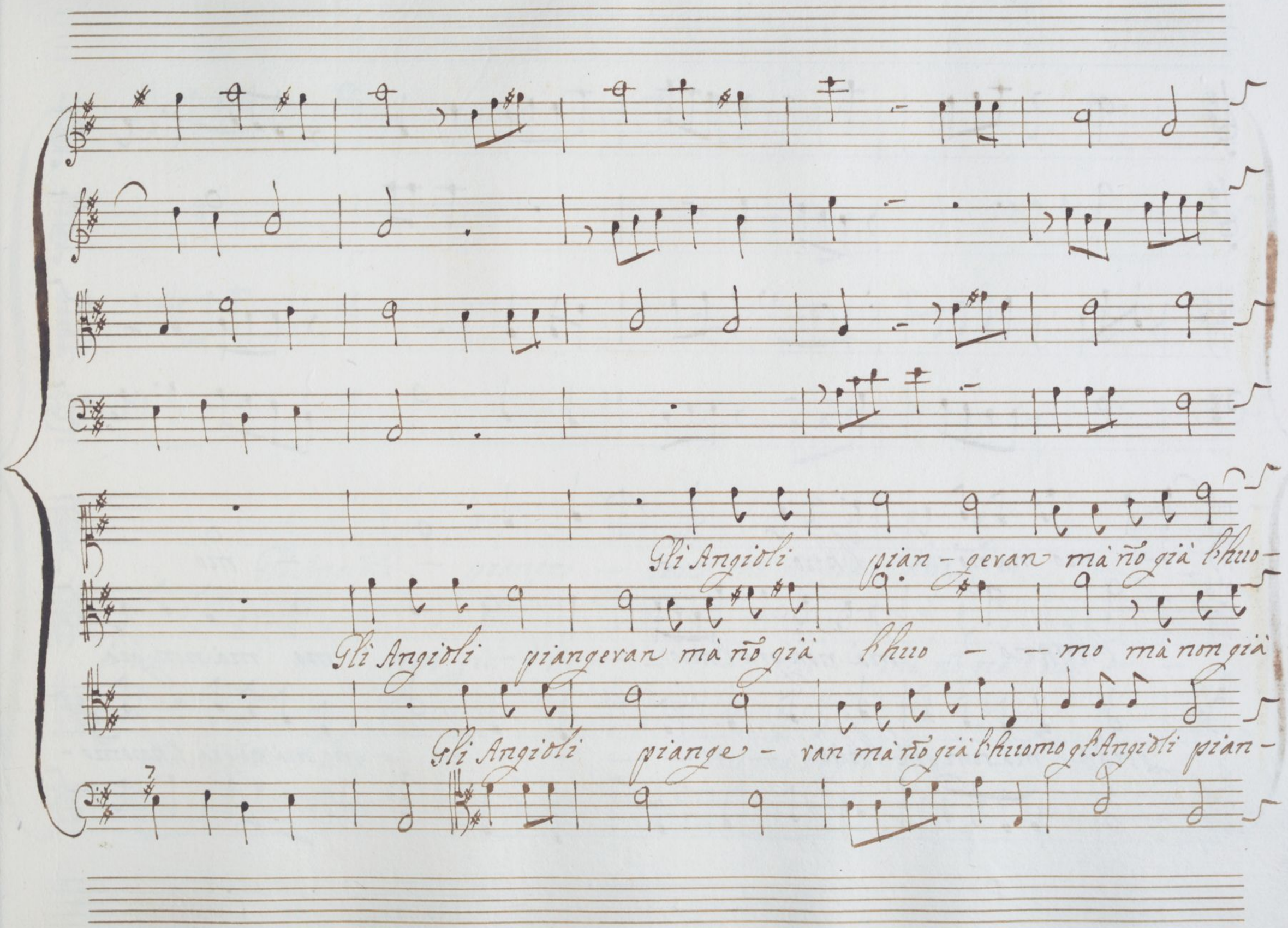
vor del fa - tal Po - - mo.

Gli Angioli pian - geran

pian — ge — van mà non già l'huo — — — — mo

l'huo — — mo mà non già l'huo — — — mo

ma non già l'huomo mà nõ già l'huo — — — — — mo


Gli Angioli pian - gevan mà nõ già l'huo-
Gli Angioli piangevan mà nõ già l'huo - - mo mà non già
Gli Angioli piange - van mà nõ già l'huomo gl'Angioli pian-

— mo mà nō già l'huo — — — — — mo

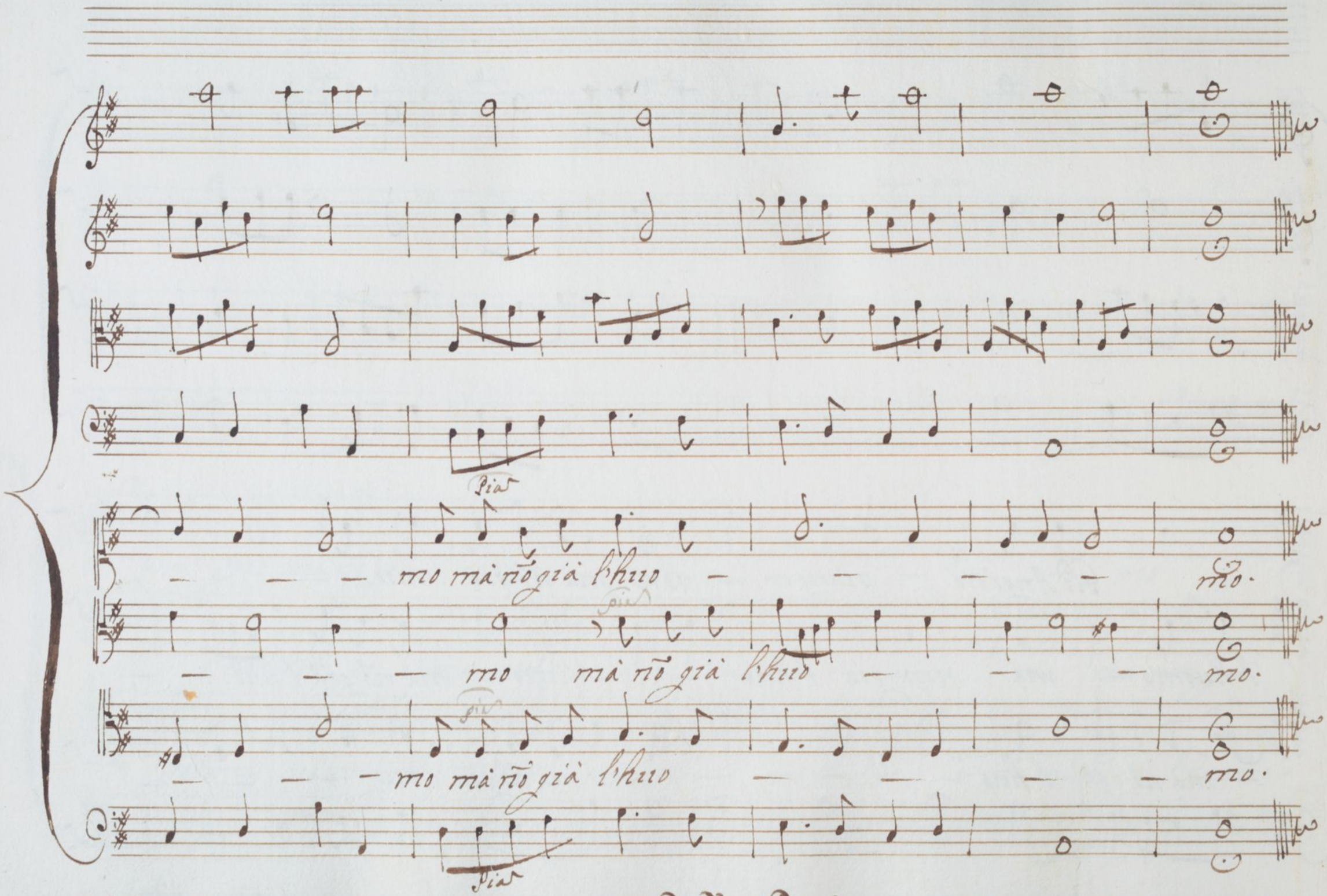
l'huomo mà non già l'huo — — — mo mà non già

geran mà non già l'huo — — — — — mo mà nō già l'huomo -

Gli Angioli piange — van mà nõ già l'huo — — —

l'huomo — mà non già l'huo — — mo mà nõ già l'huo — —

— mà nõ già l'huo — — — mo mà nõ già l'huo — — —



Fine della P.a Parte

Seconda Parte

Ad.°

Ad.°

Ad.°

Ad.°

Sinfonia.

Ad.°

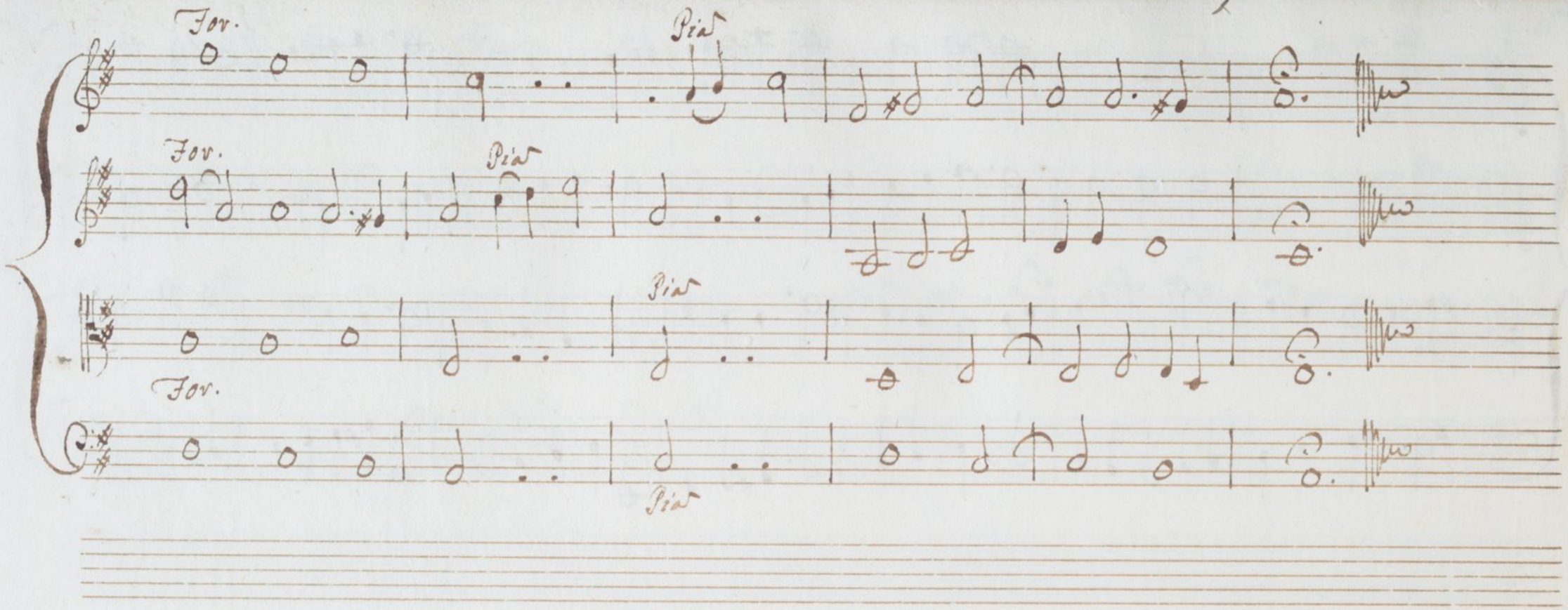
Ad.°

Pian

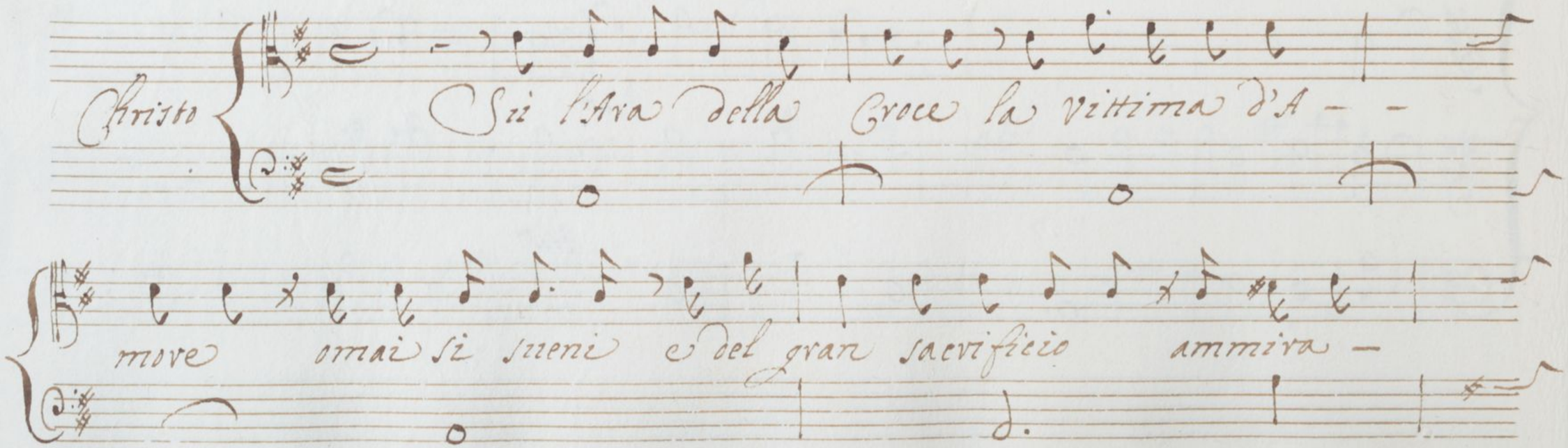
Pian

Pian

Pian



Seconda Parte



trici si spalanchin le Tombe si spezzin le pendici

Fermin gl'usati giri attonite le sfere il sol s'of-

fuschi tre - - min gl'Abissi e dal più cupo fondo

Ad.o

Sù i cardini fedel ua-cilli il mondo.

Segue Sub.to l'Aria con VV.

Ad.o

Si risenta la Natura Si ri-

senta la Natura tutta flebile e treman — — —

te.

Pia

For.

Pia

te,

Pia

Pia

Pia

Pia

Pia

Che à dar legge à le uicen —

Pia

Pia

Pia

— — — Pia — de ormai sangui - da si ven —

Pia

Pia

— — — — de l'in fa — tia — ta

dextra — Del Jordan — te

Del Jordan — — —

te linfa - tica — bil destra

linfa - tica — bil destra — del Tonante —

si vizenta la Ha-

. tura si vizenta la Natura tutta

Pia

For

flebile e treman

Pia

te.

Piu

Piu

Piu

For.

Piu

Piu

Maria Se piangeran le stelle i Cieli il suolo la tua

pena il tuo duolo nel pianto universal nel comun lutto

come havrà core oh — — Dio di mirarti la Madre

à Ciglio asciutto? Aria largo.

Pria si disciolga — no

mie luci in fiumi del Cielo i lumi piange — ran

po — — — i piange — van piange — van po — —

— i che se perdo zun

figlio zun Dio pian — go pian — go pian — — go il —

— mi — o. — piange — van piange — van poi le stelle

i dan — — — — mi sero — i pian —

ge — van piange — van poi le stelle i dan — — —

— — — ni suo — i i dan — — — ni

suo — i Pria si disciolga — no mie luci in fiumi del Cielo i

lumi piange — van po — — i piange — van

piangevan po — — i Ritt.o

Rit.°

Christo.

Acciò t'appelli il mondo de Martiri Reina

afflitta Madre in pregiuditio ancor del mio desio che

tutte sol per se serbò le pene questa cagion ti dono

onde ti dolga

Giouanni

la Costanza non

tolga gl'ufici à la pietà sò che pena non

Sente Duol non hà la Diuina Natura; mà s'à i martir giace l'humana in

Sero ragion uuol che di Christo compagna ogn'huom l'humanitade almeno.

Aria. Ad:

Chi uide languir mo – rire morire il suo ben

Chi ne- de lan-

guive mori- re morire il suo ben e non langue e non

la-quima e — — non mo — re

O' non hà core ò non hà core ò l'hà di marmo in

Spiritoso.

sen

Sen ò l'hà di marmo in Sen — — ò non hà

core ò l'hà di marmo in Sen

Ah!

e non langue e non

la-grima e — — non mo — re

ò non hà core ò non hà

Spiritoso.

core ò hà di marmo in sen ò hà di marmo in sen

Pia

O' non hà core ò hhà di marmo in sen ò non hà co-re ò non hà

Pia

core ò hhà di marmo in sen

Pia

Pia

Pia

Pia

Christo. Assai piangeste in avenir si chiuda

il varco al pianto e pria d'uscir dal seno nelle affannose

fauci s'estinguano i sospiri si strozzino i singulti. Chi susurra mie

doglie il mio gioir — mi toglie Amo le pene mie godo il mio

duolo ne sia chi ci pretenda Ch'à penar ch'à patir vuole

— esser so — — lo. si suona.

Aria Ad.o

Son Aman — te Son A —

mante e son gelo — — so e son son gelo — —

so mà son gelo — so mà son gelo — so de le

— mie pe — ne mà son gelo — so de le mie pe — ne

sol — per

me son spine e chiodi lacci e no — — — —

Di — — — — ma — son no — di d'A-

mor — — — — le mie ca — te

Pia

ne mi —

— son no — di d'A- mor — — — — le

mie ca — te — — — — —

— — ne son Aman — te

Son Amante e son gelo — — so e son son gelo — — so

ma son gelo — so ma son geloso de le mie pe — ne ma son geloso de le mie pe — ne.

Rit.°

Piu

Piu

Rit.°

Maria

Ch'io ti miri languente e taccia e sofra? Ah' ch'à

tanto non giunge un cor di Madre, se uiolenza tale

hanno à prouar p te gl' affetti miei morir degg' Io ò tu mo-

rir non dei — . Aria.

Adagio

M' inte-ne-rite troppo m'in-

te-ne-rite troppo luci dolenti è bel — — le luci dolenti è

bel — — le m'inte-ne-vite troppo m'inte-ne-vite

troppo luci dolenti e bel — — le luci dolenti e

bel — — le non

soffrirò già mai nedev éstin-ti'i vai nedev estin-ti'i vai de-

— le mie mine stél — le nedev estin-ti'i vai de le mie mine

stel – le. m'inte – ne – vite troppo m'inte – ne – vite troppo lu – –

– ci dolenti e bel – – le luci dolenti e bel – –

– – le. Rit.°

Rit.°

2do

Mi tra-figge-te il seno mi trafig-gete il seno

lumi

lumi languenti è ca — — vi lumi languenti e ca — —

vi mi trafig-ge-te il seno mi trafig-gete il seno lumi languenti è

ca — — vi lumi languenti e ca — — vi

Più sostener non sò horror che m'eclis-

sò horror che m'eclissò As — tri serêni e chia — vi l'or-

vor che u' ecclissò Astri sereni è chia - vi mi trafig - gete il

seno mi trafig - gete il seno lumi languenti e ca - -

vi lumi languenti è ca - - vi Ritt.°

Giouanni

Di pena e soffre impenetrabil smalto sù l'in-

cude del Tempo fabbra l'eternità ꝑ lui temprò Quindi ꝑ gran cos-

tanza non sà dolersi ò per gran duol - non può. Aria

Aria Vivace

Al' incontro — della - morte —

Al' incontro — della — morte - quel petto forte quel petto forte non

sà tacitar — — — — — — —

quel petto forte quel petto forte non sà tacitar — — —

Pia.

For.

quel petto forte non

Pia.

For.

Più

Sà tacèllar — — — non sà tacèllar — — —

Più

— non sà tacèllar.

Saldo mento e Adaman — — — — —

te contro gl'Austri è men costan — — — — —

te Quercia in bosco e scoglio in mar e sco — — — —

glio e scoglio in mar

e sco

– glio e scoglio in mar e sco — — glio e scoglio e sco – glio in

mar.

All' incontro – della –

morte —

All' incontro – della – morte —

quel petto forte quel petto forte non sà tacitar

quel petto forte quel petto forte non

Pia.

sà tacitar

Pia.

For.

quel petto forte non sà tacitar non

For.

Pia.

sà tacitar non sà tacitar.

Pia.

Rit.°

Pian

For:

Pian

Pian

For:

Rit.

Pian

Pian

Pian

Ad:

Christo.

Anzi temo la morte; e sol pauento che sù l'ali del

duolo non come la de-sio con passo lento mà ratta nel mio

sen sè n'uenga à uolo- nè uorrei, che trà pene à me si

care la gioia del morire Amareggiasse il gusto del pe-

na - re. Segue l'Aria con VV.

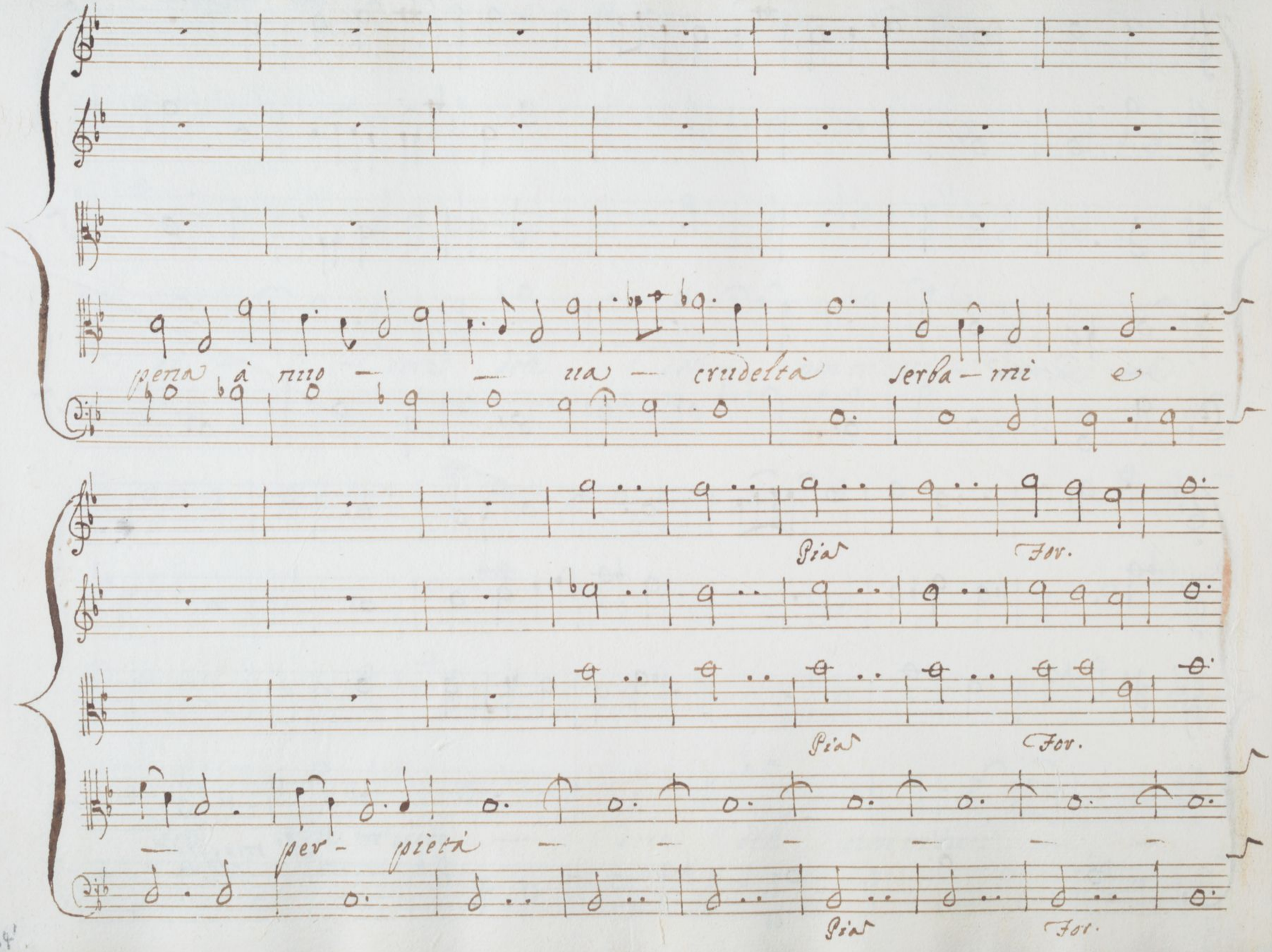
Lasciami in Vi - ta an - cor dispiēta - to do - lor deh - non m'uc -

ei — — dere deh deh — non m'ucci — de — re deh

deh non m'ucci — dere deh non m'ucci — —

— dere

A° maggior°


pena à nuo — — ua — crudeltà serba — mi e
Pia
For.
Pia
For.
— per — pietà — — — — — —
Pia
For.

l'Anima ancor dal sen non mi dissi — dere l'Anima

ancor dal sen non mi di— ssi — dere. Lasciami in Vi-ta an-cor dispie-

ta- to do-lor deh — non m'ucci — — dere deh deh-

— non m'ucci — dere deh deh non m'ucci — — de-

ve deh non m'uccì — — — deve.

Maria A' questi colpi ò Figlio l'Anima de la

Madre agonizante più vestir — ter non può

Ad.o

Christo. Lasciami il duo - lo - mio p cui sol uiuo che se

tù mè l'usurpi io mori - rò. Maria Ch'io ti uegga do -

lente e non mi dolga O' se mi dolgo indi morir ti

uegga son tropp' aspri diuieti A queste leggi se p occulto e

non intéso arcano mi uoleui sogetta ò ch'era d'uopo in

selce

selce indurar questo core, ò che doueui almeno

prender Vmana carne - in altro se - - no. Aria

Aria Ad.o

E troppo vigi - da à un petto

tenero E' troppo vigi - da à un petto tenero

legge che à l'Anima vieti il dolor legge che à l'Anima

legge che à l'Anima uccida il dolor

se le tue carni lace – re son parto di mie viscere

il danno è mio

Pa – tisco anch'Io –

possa possa dolermi possa possa do –

lermi an – cor il danno è mio

patisco anch'Io

posso dolermi — posso — — posso do —

ler — mi ancor E' troppo vigi — da

à un petto tenero E' troppo vigi — da à un petto

tenero legge che à l'Anima uieti il dolor legge che à l'Anima

legge che al' Anima

Ritt:

uieti il dolor.

Ritt.o

Christo.

Donna troppo t'affanni e in un confondi le ui-

cende del duolo e dell' Amore Affliggiti qual Donna

Ama qual madre e qual mia Ma-dre soffri Maria Pronta qual

Ad.o

sempre ad' ubbidirti io sono mà s'hoggi auuien ch'io soffra il mio soffrir

di tua fortezza è dono — . Giouanni Al dolor del mio

seno stupida merauiglia il loco usurpa Or, che

tutti i prodigi de' secoli passati e de venturi in

un prodigio solo il Cielo aduna — Stelle l'immenso in

Cuna termina sù la Croce muor l'autor de la Vita e in strane

guise sacrifica se stesso ed è fuor del costu — — —

me Vittima sacerdote Alta – re è Nume – Ritt.°

Spiritoso.

Spiritos.

Rit.°

Aria. Al vifflesso — di tanta Costanza anch'io costante anch'io cos-

Spiritoso.

tante ve- sis - te - rò vesis - te - rò vesis - te - rò - -

- - - - - ve - siste - rò vesis - te - rò - -

- - - - vesis - terò.

Elitropio di si bel sole al gi-

var - de la sua sorte nella vita nella morte i suoi moti i-

mite – rò nella Vita nella morte i suoi moti imite – rò.

Al vifflesso – di tanta Costanza anch'io costante anch'io cos-

tante ve – rit – te – rò verit – te – rò verit – te – rò – –

– – – – verit – terò verit – te – rò – –

– – – verit – terò. Rit.° come sop.°

Christo.

Dell' Opra mia si grande eguale à cui l'E-

ternità non uide Opra ò stupore fù sol cagione Amore —

— Amor mi trasse già dall' Empiro in Culla Amor nu-

drimmi frà l'umane uicende, et hoggi à morte gl'umani mis-

fatti Amor mi guida mà già l'hora fatale in cui si

Ad.

sciolga di mortal Vita il nodo è ormai vicina. Già già sento ces-

Adagio assai

sar l'Anima e sangue da più remoti uffici e sento il sangue

Staccato

pigro partir dal core e al core istesso viportar lentamente

i suoi tributi sen — to ch'io manco e solo mi tiend in Vita

e mi da senso il duo — — lo pe — no pati — co

stento e sol non mo - - ro perche il duolo non basta ad'espu -

gnarmi il Core - Questo colpo e serbato al solo Amore

Ad.o

Aria

Amo è pe-no; fanno guerra nel mio seno fanno

guerra nel mio seno fiero duolo fiero duolo e dol-ce Amor fanno

guerra nel mio se-no fiero duolo e dolce Amor.

Avma — — to di fievezza mi

la- ceva la salma mi la- ceva la sal — — — ma em-

— — pio do — lor Amor di téne- rezza Amor di tene —

rézza m'illanguidisce l'Al — ma e strugge il cor m'il —

languidisce l'Al — — ma e strug — — ge il cor. Amo e

peno fanno guerra nel mio seno fanno guerra nel mio seno fiero

duolo fiero duolo e dol- ce Amor fanno guerra nel mio seno fiero

duolo e dolce Amor.

Rit.o

Ad.o

Ad.o

Rit.o

Giovanni

Par ch'in faccia di morte esulti, e vida! Christo.

S'Amor dee trionfar Amor m'uccì — — da. Maria

O lascierai la Madre Viua solo à le pene senza cor senza

bene e senza figlio? Giovanni

senza scorta ò consiglio

Orfano e solo il disce – pol diletto? Christo

Ambo mi

chiu — do in pet — — to. A tè di figlio in nece cedo ò

Donna il mio fido; A tè mio fido cèdo la propria Madre

Ad.

Perche mi la — — sci; Perche mi la — — sci

Ad.

in si grand' ezo — — po ò Pa — — dre!

Giovanni

Ai singulti incessanti à moti palpi —

palpitanti

tanti ed' interotti à le tremole labbra à i tronchi accenti

ei sol uiue à momenti.

Maria

Ed'io che uiuo in

lui mentr'egli spira l'Anima ch'è pur mia seco non moro!

A 2.

Maria

Ad.o

Al tenor — della sua pena

Giouanni

Al tenor — della sua pena

A 2.

Ad.o

tà tene — vezza langue l'Al — — ma langue

tene — vezza Geme il seno

l'Al — ma il cor si spez — za il cor si spez — —

geme il seno il cor si spez — za il cor si spez — —

za langue l'Al — — ma langue l'Al — ma il cor si spez —

— za geme il se — no geme il seno il cor si

— za il cor il cor si spezza si spez — — — za.

spez — za il cor si spezza si spez — — — za.

Maria

Ad.o assai

Ah — —

Ad.o

Christo

D' consumato il sacrifitio

Gio:

troppo troppo troppo troppo troppo opprime il dolor

troppo troppo troppo troppo troppo eccede il martir

Ad.o e piano.

la - mia fortez - za.

la - mia fortez - za.

Ad.o

Ad.o e piano

Christo Frà tue braccia Amo - rose ò Pa - dre ò Di - o

Piano e adagio.

Pianissimo

mando lo spir - to mio.

Maria Ah ch'op -

Tasto solo.

pressa dal duolo l'Anima mia uien meno languiscono gli

spirti e manca il core. Segue sub.to A 2.

Maria

Gio:

ei spi - ra ei more

ei suiene ei more

Segue Il Choro d'Angioli

Choro

Ad.o

more

More Christo ei fune-rali fanno rau- che in

more Christo ei fune-

Christo ei fune-rali fanno rau- che in Ciel — — in

Ciel — — in Ciel le sfe — re fanno rau- che in

vali fanno vau - che in Ciel - in Ciel in Ciel le

Ciel le sfe - - - re ei fune - rali fanno vau che in Ciel

Ciel le sfe - re ei funerali fanno vau - che in Ciel in Ciel le

sfe - re son dolenti gl'ele - menti

- le sfere son dolenti gl'ele - men - - ti geme

sfere son dolenti gl'ele - menti son dolenti gl'ele - menti

76#

geme l'Or- be e la Natu- ra son dolenti

l'Orbe e la Natu — ra la Natu — — ra

geme l'Orbe e la Natura la Natura son dolenti

gl'ele — men — — — ti geme l'Orbe e la Natura

son dolenti gl'ele — menti geme l'Or- be e-

gl'ele-menti son dolenti gl'ele — menti geme l'Orbe e la Na-

la Na - tu - ra s'ammol-

- la Natu - - ra s'ammolliscono i marmi e l'huom s'in-

tiera la Natu - ra s'ammolliscono i marmi e l'huom s'indu - -

liscono i mar - mi e l'huom s'in - deva l'huom - s'in-

du - - va e l'huom s'in - du - va l'huom s'in - du - -

- va s'ammolliscono i marmi e l'huom s'in - deva e l'huom s'indu-

du ra s'ammolliscono i mar — — mi s'ammolliscono i mar —

— ra — e l'huom s'ammolliscono i mar — — mi e l'huom —

— — ra — s'ammolliscono i marmi e l'huom s'in — du —

mi e l'huom s'indu — ra e l'huom s'ammolliscono i mar —

— s'indu — ra s'ammolliscono i mar — — mi s'ammol —

ra s'indu — ra s'ammolliscono i mar —

— mi el'huom — — s'in — dzz — va el'huom — s'in —

liscono i mar — mi el'huom s'in — dzz — va el'huom s'in —

mi el'huom s'indzz — va s'in — dzz — va el'huom s'in —

dzz — — — va.

dzz — — — va.

dzz — — — va.

Fine dell' Oratorio

National-Bibliothek
Wien

ÖNB
+Z213905805